

ANDERSEN VIANA



QUARTETTO D'ARCHI n2

Alcune considerazioni

Da molti anni, come insegnante di musica per diversi livelli, e come compositore professionista, osserviamo la realtà dei curriculum nelle accademie musicali. Abbiamo visionato a lungo le lacune da colmare in questi curriculum accademici - con effetti diretti sull'ambiente professionale - in relazione alla musica composta nel corso del XX e XXI secolo, e attendiamo nuove iniziative per l'inclusione di opere originali di compositori viventi, che possano essere inserite nel repertorio dei quartetti d'archi giovanili, proseguendo con le opere del genere: partendo dalla "Prima Scuola di Vienna", "Romanticismo", "Seconda Scuola di Vienna", per il fino a giungere ai compositori del periodo posmoderno.

In effetti, la musica del XX e XXI secolo è piuttosto complessa, soprattutto per i principianti. A causa di questa complessità, molti studenti di strumenti d'archi smettono di apprendere nuove opere di questi due secoli, privilegiando la musica scritta nel XVIII e XIX secolo e al massimo fino alla metà del XX secolo. È altrettanto importante che le nuove opere per Quartetto d'Archi vengano sviluppate con l'obiettivo di essere accessibili anche ai quartetti formati da studenti, e non solo a musicisti esperti e professionisti, compresi i grandi quartetti già riconosciuti a livello mondiale. La nostra intenzione è esattamente questa: creare opere di valore artistico accessibili anche agli allievi di strumenti a corda e che possano avere un ottimo risultato sonoro e pratico nell'esecuzione musicale pubblica.

Il **Quartetto D'Archi n2** è un'opera di grande effetto performatico ed è suddiviso in tre movimenti, della durata complessiva di circa 10 minuti.

Velocità contrastanti, articolazioni ed effetti sonori (arco, pizzicati, pizzicati con la mano sinistra, con il legno, sul ponticello, ecc.), mettono gradualmente a fuoco le relazioni tra i dettagli e gli aspetti connessi delle sezioni più grandi, e la composizione inizia ad assumere forma di una certa complessità e bellezza, ma molto accessibile allo studente a causa dell'uso idiomatico della scrittura musicale.

Il **primo movimento** è suddiviso in sezioni specifiche, create dalla struttura di un motivo di cinque note (Re, Fa #, Mi, Fa, Ab) e utilizzando la “Forma Sonata”. Le sottosezioni sono attivate alternando arco e pizzicato, mentre l'uso del silenzio - così importante nella musica postmoderna - aiuta anche a sottolineare la struttura sezionale. Il **secondo movimento**, oltre all'uso intensivo di armonici naturali e artificiali, porta la tecnica del “Tocado-Cantado” (I Musici Cantano...) sviluppata nel Balletto Pantomima e altre opere per archi negli anni '80, essendo il punto estetico e artistico più alto dell'opera, nonostante la facilità tecnica di esecuzione.

Il **terzo movimento** è definito da varie combinazioni di nuovi materiali e materiali precedentemente utilizzati nel primo movimento - creando così un'unità ciclica formale nell'opera - e termina con un finale brillante. Nonostante l'estetica utilizzata, a differenza del Quartetto D'Archi n1, questo secondo quartetto utilizza successivamente effetti di varie colore.

STRING QUARTET 2

Allegro Semplice

- I -

ANDERSEN VIANA

Violino I: Molto Vibrato, Arco, Col Legno, (Punta D'arco), Pizz., Glissando, Sul Ponticello, Sul Pont.

Violino II: Molto Vibrato, Pizz., Col Legno, Sul Ponticello.

Viola: Molto Vibrato, Glissando.

Violoncello: Molto Vibrato, Sul Ponticello, Pizz., Glissando.

VI.I: Arco Sul G, Glissando.

VI.II: ff, pp, sffz, Sul Ponticello.

Vlc.: Arco Ord., ff, f, mf, pp.

VI.I: pp, ff, Sul Ponticello.

VI.II: ff, (Spiccato), Ord., f.

Vla.: Ord., ff, (Spiccato), Sul Ponticello.

Vlc.: ff, Sul Ponticello, Pizz. 3, Arco Sul Pont.

STRING QUARTET 2

2

(Rubato e Irregolare!)

31

VI.I VI.II Vla. Vlc.

Pizz. + Arco Sul Tasto Pizz. +
Arco Sul Tasto

ppp *mf* *pp*

Ord.

37

VI.I VI.II Vla. Vlc.

p *p* *p*

Arco Sul Tasto Arco Sul Tasto

p *p* *p*

3

TEMPO MOLTO RUBATO

42

VI.I VI.II Vla. Vlc.

pp RALL. Glissando Lento

pp RALL. Glissando Lento

TEMPO MOLTO RUBATO

Ord. 1 Glissando Lento

pp RALL. Ord. 1 Glissando Lento

pp RALL. Glissando Lento

STRING QUARTET 2

4

48 TEMPO I

Vl.I *ppp* (Punta D'Arco)

Vl.II

Vla.

Vlc.

53

Vl.I

Vl.II *ff* Col Legno

Vla.

Vlc. *ff* Pizz. Glissando

58

Vl.I

Vl.II *pp* *ff*

Vla.

Vlc. *pp* *ff* Col Legno

STRING QUARTET 2

5

63

Vl.I Vl.II Vla. Vlc.

ff 6 *ff freneticamente!* 3 3

Ord. 6 *ff freneticamente!* *ff freneticamente!* *ff (Simile)*

ff 6 *ff freneticamente!* *ff (Simile)*

67

Vl.I Vl.II Vla. Vlc.

3 3 3 3

Sul Pont. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* Ord.

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *f*

71

Vl.I Vl.II Vla. Vlc.

3 3 , *fff*

pp , *fff*

Ord. *ff* , *pp* , *fff*

pp , *fff*

STRING QUARTET 2

6

(Come Prima)

76

Arco
Col Legno
(Punta D'arco)
Pizz.
Gliss.
Col Legno
Sul Pont.
Arco Sul Pont.
Pizz.
Gliissando
Sul Pontc.
Molto Vibrato
Molto Vibrato
Molto Vibrato
Molto Vibrato
mf

80

Glissando
pp
Arco Sul G
(Spiccato)
Ord.
mf
f
fff
Sul Pontc.
Ord.
ff
(Spiccato)
ff
f

84

Sul Pontc.
Ord.
f
Sul Pontc.
Ord.
Sul Pontc.
Pizz.
Arco Sul Pont.
fff

STRING QUARTET 2

7

88

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Col Legno 3

Sul A Pizz. Gliss.

Arco Sul Pont.

Col Legno 3

Pizz. Gliss.

Arco Sul Pont.

Col Legno 3

Pizz. Gliss.

Arco Sul Pont.

Col Legno 3

Sul D Pizz. Gliss.

Arco Sul Pont.

f

Ord. *tr. #*

f

92

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Ord (Punta D'Arco)

Sul Tasto

pp 3

p

96

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vlc.

Ord.

Ord. *ff*

Ord.

ff

Ord.

ff

Ord.

ff

Ord.

ff

pp

Sul C

pp

Sul C

pp

sffz

sffz

sffz

sffz

STRING QUARTET 2

8

Adagio Sostenuto

-II-

4'30"

Violino I

Sordinas *pp* Misteriosamente

Violino II

Sordinas *pp* Misteriosamente

Viola

Sordinas *pp* Misteriosamente

Violoncello

Sordinas *pp* Misteriosamente

Viol.I

VI.II

Vla.

Vlc.

14

Un Poco Rubato

Viol.I

14

(Solo)

14

VI.II

14

Poeticamente Libero

Vla.

14

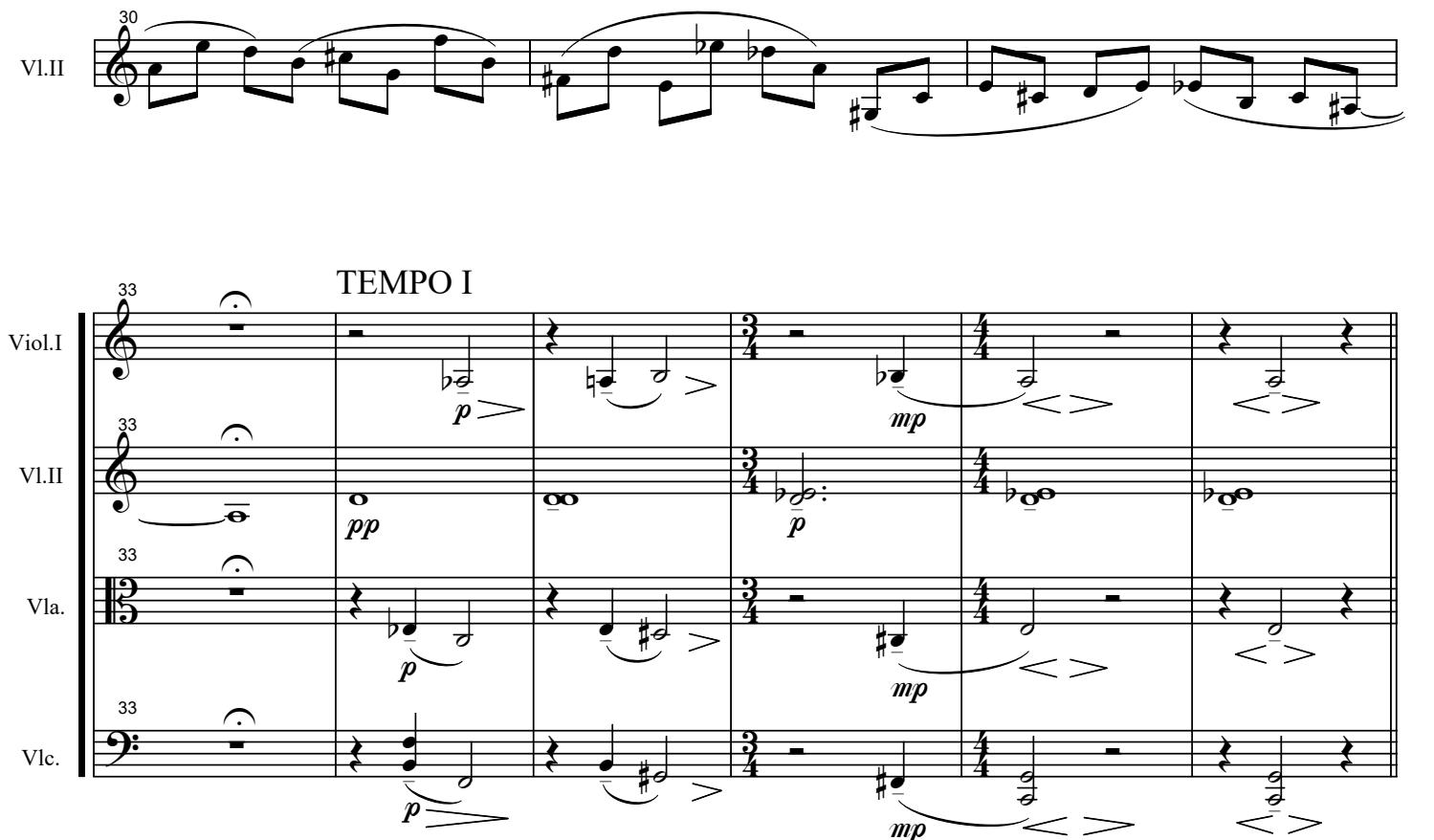
Vlc.

14

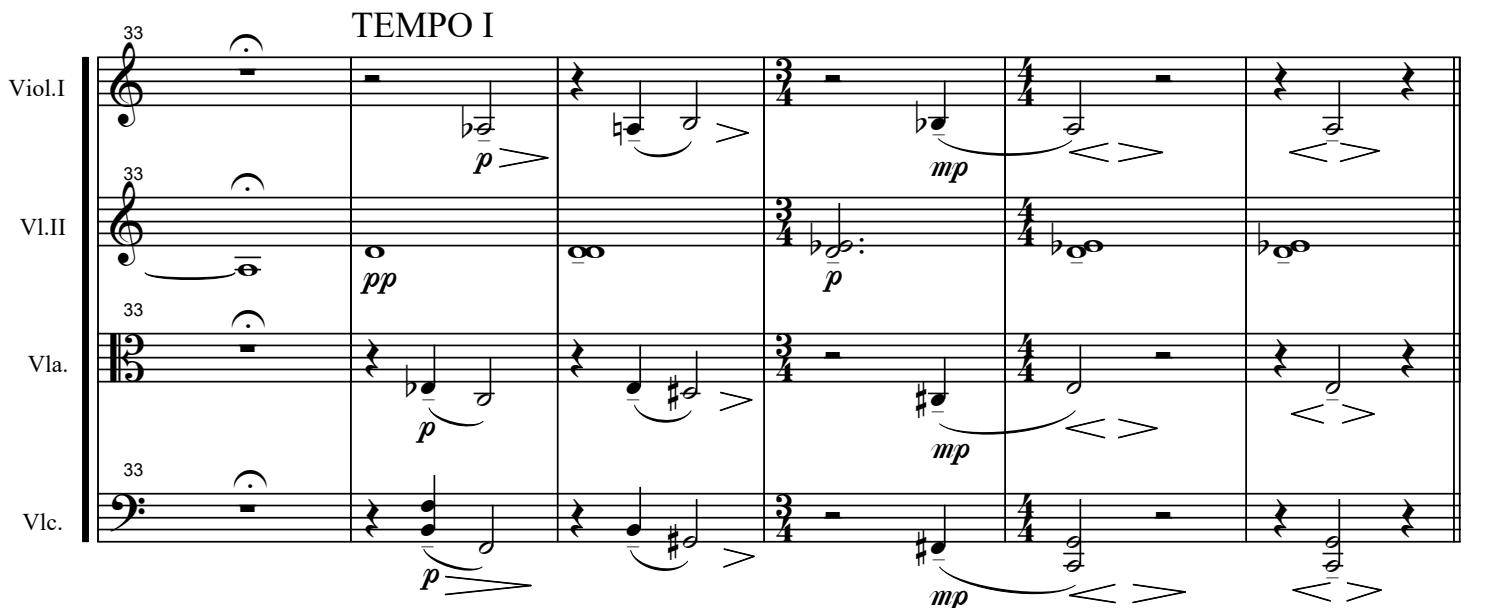
ppp

STRING QUARTET 2

VI.II 20 

VI.II 30 

TEMPO I

Viol.I 33 

STRING QUARTET 2

10

"I Musici Cantano"

Molto sostenuto e un poco meno mosso

39

Voce (Bocca Chiusa) *mf*

Viol.I (Bocca Chiusa) *mp* *sffz pp*

Voce (Bocca Chiusa) *mf*

Vl.II (Bocca Chiusa) *mp* *sffz pp*

Voce (Bocca Chiusa) *mf*

Vla. (Bocca Chiusa) *mp* *sffz pp*

Voce (Bocca Chiusa) *mf*

Vlc. *mp* *sffz pp*

46

Viol.I *pp*

Vl.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

STRING QUARTET 2

11

Viol.I 49

VI.II

Vla.

Vlc.

Viol.I 51

Rall.

VI.II

Rall.

Vla.

Rall.

Vlc.

Rall.

Attacca

ppp

Attacca

ppp

Attacca

ppp

Attacca

STRING QUARTET 2

2'40"

-III-

Allegro Con Fuoco

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Senza Sordina
Senza Sordina
Spiccato
ff Senza Sordina
Senza Sordina

**Viol.I
Viol.II
Vla.
Vlc.**

**Viol.I
Viol.II
Vla.
Vlc.**

**Viol.I
Viol.II
Vla.
Vlc.**

Gliss. Gliss. Gliss. Gliss.
Sul Ponte. Pizz. Arco
sfz p sfz p sfz p sfz p

STRING QUARTET 2

20

Sul G

Viol.I

mf

Viol.II

Pizz. **ff**

Vla.

Pizz. **ff**

Vlc. *Arco Sul Pontc.* *Gloss* *pp* Cresc.....

Pizz. **ff** **ff**

23

Arco

Viol.I

ff

Viol.II

Arco **sffz pp**

Vla.

Arco **sffz pp**

Vlc. Arco Ord. **sffz pp** **ff**

sffz pp **ff**

27

Viol.I

pp

Viol.II

ff

Vla.

ff

Vlc. *Sul Tasto* *pp*

Sul Pontc. *Sul C* **sffz**

STRING QUARTET 2

15

31

Pizz.

Viol.I

ff

Arco Sul Pontc.

Viol.II

Sul C

Vla.

pp *f*

8

3

pp

Sul Pontc.

Vlc.

sffz *sffz*

34

Ord.

Viol.I

pp

Viol.II

Ord.

Sul Tasto

Vla.

pp

Ord.

Vlc.

pp

Gliss.

ppp

37

Subito!

Viol.I

ff

Sul Tasto

Viol.II

pp

Ord.

Vla.

ff Subito!

Vlc.

ff Subito!

STRING QUARTET 2

Sul Tasto

Viol.I *pp*

Viol.II Sul Ponte.
 sffz

Vla. Col Legno

Vlc. Sul Ponte.
 p

Ord. 3

Viol.I Ord. *ff* *mf*

Viol.II *ff* *mf*

Vla. Arco

Vlc. Ord. *mf*

Sul G
 Gliss.

Sul G
 Gliss.

Viol.I *pp* *ff* *pp* *ff*

Viol.II *pp* *ff* *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff* *pp* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *pp* *ff*

ff

ff

STRING QUARTET 2

17

53

Viol.I
f

Viol.II
f

Vla.
Pizz.
sffz sffz sffz sffz

Vlc.
f

56

Viol.I
Sul A
Pizz. Gliss. Col Legno 3

Viol.II
Pizz. Col Legno 3

Vla.
Pizz. Col Legno 3

Vlc.
sffz sffz sffz sffz
sffz sffz sffz sffz
Pizz. Sul D Col Legno 3
Gliss. Gliss.

61

Arco Sul Pontc.
ff

Viol.I
Ord.

Viol.II
Arco Sul Pontc.
ff

Vla.
Arco Sul Pontc.
ff

Vlc.
ff
Ord.

STRING QUARTET 2

65

Viol.I
Viol.II
Vla.
Vlc.

pp *f* pp
Sul Ponte. 8

Pizz.
Gliss.

68

Viol.I
Viol.II
Vla.
Vlc.

f pp *f* pp pp
p Ord. ff
Arco
sfz p sfz p sfz p sfz p *f*

MENO MOSSO

71

Viol.I
Viol.II
Vla.
Vlc.

Sul Ponte. ff ff ff ff
Pizz. ff Arco ff ff

STRING QUARTET 2

19

A TEMPO

79

Sul G

Viol.I

Viol.II

Vla.

Vlc.

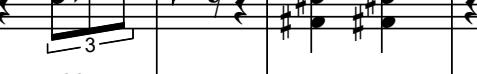
sfz

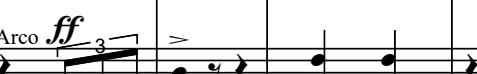
f.

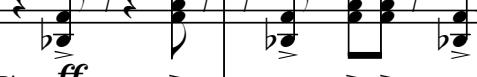
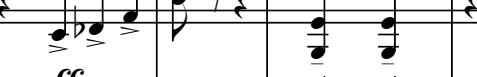
Gloss

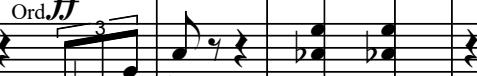
Arco Ord.

mf Cresc.

82 Pizz.  Arco 

Pizz. ***ff***  Arco ***ff*** 

Pizz. ***ff***  Arco Ord. ***ff*** 

Pizz. ***ff***  Arco ***ff*** 

POCO RIT.... A TEMPO