



# ASSOCIAZIONE PIERO FARULLI

## LA MUSICA UN BENE DA RESTITUIRE

### ONLUS

Oggi 30 Settembre 2019 si è riunita a Milano sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, la giuria del Concorso internazionale di Composizione per quartetto d'archi junior, indetto dall'Associazione Piero Farulli-la musica un bene da restituire, per procedere alla proclamazione dei vincitori di questa terza edizione.

La giuria, formata dai Maestri *Adriano Guarneri (I)*, *Daniel Herrera (MX)*, *Chia-Ying Lin (Taiwan)*, *Joerg Widmann (D)* e presieduta da *Giacomo Manzoni (I)*, ha constatato una qualità musicale e strumentale decisamente alta nella quasi totalità delle partiture, soprattutto nel livello B; assegna il premio della sezione A (partiture destinate ad esecutori di livello medio, quinto anno circa di strumento) all'unanimità a *Elements-Little String Quartet* di Luis Laya (Venezuela). Pur pensata per un quartetto di giovanissimi, questa composizione raggiunge efficaci risultati dal punto di vista delle sonorità e svolge un'utile funzione per introdurre musicisti ancora in formazione a una scrittura spesso non convenzionale.

Il premio per la sezione B (target: quartetti di livello preprofessionale) viene assegnato sempre all'unanimità a *Collision* di Leonids Lobrevs (Lettonia) per la varietà e ricchezza delle idee musicali e per la sicurezza della condotta formale. Questa partitura risulta altresì didatticamente utile per l'impiego di tecniche strumentali e di scrittura non usuali nel repertorio corrente.

I vincitori riceveranno un premio in denaro di 2.000€ ciascuno offerto dalla Fondazione Alimondo Ciampi, e la partitura verrà pubblicata da Ricordi Universal nella collezione didattica "Piero Farulli per il Quartetto d'archi"; inoltre essa verrà presentata in prima esecuzione a Firenze a cura di elementi dell'Orchestra della Toscana nelle manifestazioni di String city.

La giuria constata con piacere che hanno partecipato al concorso compositori di quattro continenti - Asia, Americhe, Oceania oltre naturalmente Europa-. Le partiture accettate sono state 115 per il livello B e 36 per il livello A, a testimonianza della grande vitalità di questa forma strumentale carica di storia e ricca di fascino per tanti compositori di oggi, giovani e meno giovani, in tutto il mondo; sottolinea inoltre il fatto del tutto insolito che in entrambi i livelli, A e B, la scelta unanime dei suoi componenti è caduta su una sola composizione.